

Leggere MANUALE DI AUDIO MIXING DIGITALE EBook Gratuito PDF/EPUB/mobi - Alessandro Fois



leggere MANUALE DI AUDIO MIXING DIGITALE EBook gratuito PDF/EPUB/mobi Alessandro Fois , E' sufficiente dare uno sguardo all'indice del libro per avere un quadro completo degli argomenti trattati.

PIANO DELL'OPERA

- Copertina
- Indice
- Glossario dei termini tecnici
- Dedicata
- Biografia dell'Autore
- Prefazione

01. PIANO DELL'OPERA

02. CONOSCERE IL SUONO

a. Altezza

b. Timbro

- I suoni
- I rumori
- Il timbro
- La forma d'onda
- La manipolazione del timbro

c. Intensità e dinamica

- Intensità
- Dinamica

d. Involuppo

- ADSR
- Il sintetizzatore

e. Risonanza ambientale

- Echo - Delay
- Reverber

f. Spazialità

- Direzione
- Simulazione della direttività sonora

- **Presenza e prossimità**
- **Conclusione**

g. Sustain

- **Descrizione**
- **Sustain tramite riverbero**
- **Sustain tramite Reverse-Verb**
- **Sustain tramite compressione**

h. Criteri di ascolto critico nel mix

- **La percezione acustica**
- **Volume ideale di ascolto**
- **Esempi**
- **Fonometro**

03. ANALOGICO O DIGITALE

- **Premessa**
- **Eq digitale Vs Eq analogico**
- **Processori di dinamica, digitale Vs analogico**
- **Il mio parere personale**
- **Gli elementi che determinano un buon mix**
- **Per concludere**

04. A CHE SERVE L'AUDIO MIXING

- **Premessa**
- **Che cosa fare nel corso di una sessione di mixing**

05. CHE COSA OCCORRE

a. Acustica

- **Premessa**
- **La stanza ideale**
- **Onde stazionarie**
- **Abbatere le onde stazionarie**
- **Minimizzare le Prime Riflessioni**
- **Suono della stanza fermo e diffuso**
- **Eq ambientale**
- **Per concludere**

b. Monitoring

- **Premessa**
- **I diffusori audio**
- **Il subwoofer**
- **Posizionamento**

c. Daw

- **Digital Audio Workstation**
- **Quali plugin occorrono?**
- **Per chi usa Pro Tools**

d. Know how

06. CREARE LA SESSIONE DI MIX

- **Premessa**
- **Che parametri impostare?**
- **Creiamo una sessione per il Mixing**
- **Tracce e Gruppi**
- **Eliminare i plugin**
- **Per concludere**

07. CRITERI GENERALI DEL MIX

a. Il trattamento timbrico

- **Premessa**
- **Lo spettro armonico**
- **Azione dell'eq**
- **Tipi di equalizzatore**
- **Shelve e peak**
- **HPF e LPF**
- **Conformazione dei plugin di eq**
- **Enhancement - Exciter**
- **Enhancement - Inflator**
- **Fase 1 - Equalizzazione preventiva**
- **Fase 2 - Equalizzazione di mix**
- **Finalità della equalizzazione**

b. Il trattamento dinamico

- **Premessa**
- **Tipi di processore di dinamica**
- **Controlli del compressore e del limiter**
- **Controlli dell'espansore e del gate**
- **Brickwall limiting preventivo**
- **Livellamento dinamico delle tracce durante il mix**
- **Livellamento e incollaggio dinamico nei bus dei gruppi**
- **Incollaggio dinamico nel mastering**

c. Il trattamento ambientale

- **Premessa**
- **Echo - Delay**
- **Installare un simulatore di echo - delay**
- **Delay - Parametri di controllo**
- **Reverber - Riverbero**
- **Utilizzo del riverbero**
- **Doppler**

08. PRELIMINARI DEL MIX

a. Controllo delle fasi nelle tracce

- **Le fasi, queste sconosciute**
- **Come risolvere le sfasature**
- **Conclusione**

b. Equalizzazione preventiva

- **Premessa**
- **Equalizzazione preventiva per gli strumenti melodici**
- **Equalizzazione preventiva per i tamburi**

c. Brickwall limiting preventivo

- **Definizione e utilità**
- **Scelta del plugin**
- **Operatività**
- **Brickwall limiting con compressore multibanda**

d. Modellamento dinamico

09. LE FASI DEL MIX

a. Il mix essenziale

- **Individuazione delle tracce essenziali**
- **il livellamento preliminare dei volumi**
- **Compressione livellante**
- **Equalizzazione di mix**
- **Trattamento ambientale**

b. Il mix finale

10. IL TRATTAMENTO DELLE SORGENTI

a. Voce solista

- **Premessa**
- **Editing**
- **Criteri elaborazione voce solista**
- **Interventi aggiuntivi**
- **Interventi durante il mix**

b. Basso e contrabbasso

- **Equalizzazione livellante**
- **Un incastro con la grancassa**
- **Prima l'eq oppure il dyn?**
- **Dyn**

c. Batteria, congas e bongos

- **Grancassa**
- **Rullante**
- **Charleston**
- **Tom-Tom e Timpani**
- **Congas e Bongos**
- **Over Heads**
- **Riprese di campo lungo**
- **Varie**

d. Set di percussioni

- **Filtro passa alto**
- **Eq e Dyn**

- **Rev**

e. Pianoforte

- **Premessa**
- **Iniziamo**
- **Controllo delle fasi**
- **I rapporti di volume nell'immagine stereo**
- **Equalizzazione preventiva**
- **Mix delle tracce del piano**
- **Tipi di sonorità ed Equalizzazione**

f. Chitarre

g. Sezioni orchestrali

- **Riprese solistiche**
- **Strumenti in sezione**

11. MIX CONCLUSIVO

- **Premessa**
- **Aggiungere le nuove tracce**
- **Gestire i volumi - Parte 1**
- **Processiamo i suoni**
- **Ritocchi di equalizzazione**
- **Ritocchi dinamici**
- **Ambientazione delle tracce**
- **Gestire i volumi - Parte 2**
- **Alcuni consigli operativi**
- **Casi difficili**
- **L'orizzonte stereo**
- **Il Pan-Pot**
- **Le automazioni**

12. TEST CONCLUSIVI ED ESPORTAZIONE

- **Versioni differenti del Mix**
- **Alcuni suggerimenti**
- **Esportazione del mix**
- **Destinazioni d'uso del mix**
- **Nominare i file mix**
- **Appunti per il mastering**
- **Revisione del mix**

13. PER CONCLUDERE

Copyright
Contatti

A CHE COSA SERVE QUESTO LIBRO

Con questo manuale mi sono proposto di fornire un aiuto concreto e semplice finalizzato al rapido ottenimento di risultati di livello professionale, in allineamento con gli standard qualitativi della industria di produzione audio, senza ricorrere agli eccellenti, blasonati ma costosi outboard analogici.

La relativa facilità di applicazione dei criteri qui di seguito suggeriti sarà ideale per gli operatori poco esperti, ma anche i professionisti dell'audio con poche esperienze nell'ambito del mixing potranno integrare le nozioni già acquisite in anni di esperienza e mutuare dalla pratica, ed organizzarle con miglior rigore metodologico.

A CHI SERVE QUESTO MANUALE

La tecnologia digitale ha reso più accessibile l'attrezzatura necessaria per l'ottenimento di risultati di livello professionale, sono quindi sorti numerosi studi casalinghi dedicati alla registrazione ed elaborazione del suono, spesso (ma non di consueto) gestiti da fonici che hanno sviluppato una notevole perizia, al pari dei colleghi professionisti.

Principalmente ad essi è rivolto questo libro, al fine di permettergli di organizzare le conoscenze già acquisite in maniera più ordinata, di colmare le lacune concettuali, di imparare nuovi concetti e procedure, di trovare ispirazione per nuovi percorsi mentali e professionali verso l'eccellenza.

Esso è rivolto però anche ai fonici esperti in recording, alcuni dei quali confessano candidamente le loro lacune in ambito di mixing.

E infine anche ai principianti col proposito di fornire un supporto sufficientemente semplice e chiaro (me lo auguro) per apprendere correttamente e sperimentare i principi e le procedure di audio mixing digitale.

BIOGRAFIA DELL'AUTORE

Aggiornata al 17 settembre 2018

Alessandro Fois è musicista, compositore, arrangiatore e fonico cagliaritano.

Attualmente vive ad Ivrea (Torino), dove gestisce uno studio di servizi audio, video e web denominato "Lycnos".

Studi tecnici e musicali:

- Ha studiato Pianoforte, teoria musicale e composizione sperimentale al Conservatorio di Cagliari.
- Allievo al Corso di Registrazione Sonora promosso da Fonoprint e Sony Italia.
- Allievo di Mogol e di altri docenti correlati presso il C.E.T. - Centro Europeo di Toscolano, per le materie Composizione e Arrangiamento Musicale.

Attività tecniche:

- Gestisce da circa 25 anni il proprio studio di registrazione audio, impegnandosi quotidianamente come fonico e trovando spazio anche per esprimere il naturale talento per la musica, per l'arrangiamento e per la direzione artistica.
- Saltuariamente è anche impegnato nella gestione fonica di concerti dal vivo.

Attività musicali:

- In qualità di compositore, arrangiatore e pianista, ha al suo attivo un album di musiche originali strumentali intitolato "Dialogue", eseguito da solista in formazione Piano-Trio.

- **Attualmente è in corso di composizione un secondo album di brani originali.**
- **Coautore di un musical originale in Limba, denominato "Boghes de Domo", per il quale è stato anche coregista, coproduttore e uno degli interpreti principali nel corso delle successive messe in scena.**
- **Autore ed arrangiatore di musiche per vari artisti italiani, di colonne sonore televisive Rai, di musiche per la pubblicità.**
- **Pianista e cantante professionista in ambito turistico, ha suonato per numerosi anni in varie località europee, con ingaggi stagionali in hotel di massimo livello.**
- **Pianista e cantante professionista nell'intrattenimento, in occasione di eventi pubblici, privati e aziendali di alto profilo.**
- **E' stato direttore di alcune formazioni corali.**
- **E' stato produttore e direttore artistico-musicale di vari spettacoli di musica e arte varia.**

Docenze:

- **E' stato docente per la materia "audio e registrazione sonora" per le scuole professionali.**
- **Ha condotto vari seminari e corsi privati di recording, mixing e mastering audio, nonché di arrangiamento e orchestrazione musicale.**
- **Ha impartito lezioni di pianoforte e teoria musicale per la scuola di musica gestita da ACLI a Cagliari e per altre scuole musicali, oltreché nel corso di lezioni private. *****

BIBLIOGRAFIA

- **Opere realizzate:**
- **Manuale di Audio Mixing Digitale**
- **Manuale di Audio Mastering Digitale**
- **Opere in corso di realizzazione:**
- **Manuale di Audio Recording Digitale**
- **Manuale di Audio Editing Digitale**

Leggere MANUALE DI AUDIO MIXING DIGITALE EBook Gratuito PDF/EPUB/mobi - Alessandro Fois

leggere MANUALE DI AUDIO MIXING DIGITALE EBook gratuito PDF/EPUB/mobi Alessandro Fois , The regular type of help documentation is really a hard copy manual that's printed, nicely bound, and functional. It operates as a reference manual - skim the TOC or index, get the page, and stick to the directions detail by detail. The challenge using these sorts of documents is the fact that user manuals can often become jumbled and hard to understand. And in order to fix this problem, writers can try and employ things I call "go over here" ways to minimize the wordiness and simplify this content. I've found this approach to be extremely ineffective most of the time. Why? Because **manuale di audio mixing digitale** are considered unsuitable to get flipped through ten times for just one task. That is what online assistance is for.

If you realise your manuale di audio mixing digitale so overwhelming, you are able to go ahead and take instructions or guides in the manual individually. Select a special feature you wish to give attention to, browse the manual thoroughly, bring your product and execute what the manual is hinting to complete. Understand what the feature does, using it, and don't go jumping to a different cool feature till you have fully explored the actual one. Working through your owner's manual by doing this assists you to learn everything concerning your digital product the best and most convenient way. By ignoring your digital product manual and not reading it, you limit yourself in taking advantage of your product's features. When you have lost your owner's manual, look at product instructions for downloadable manuals in PDF

manuale di audio mixing digitale are a good way to achieve details about operating certain products. Many products that you buy can be obtained using instruction manuals. These user guides are clearly built to give step-by-step information about how you ought to go ahead in operating certain equipments. A handbook is really a user's guide to operating the equipments. Should you lose your best guide or even the product would not provide an instructions, you can easily obtain one on the net. You can search for the manual of your choice online. Here, it is possible to work with Google to browse through the available user guide and find the main one you'll need. On the net, you'll be able to discover the manual that you might want with great ease and simplicity

Here is the access Download Page of MANUALE DI AUDIO MIXING DIGITALE PDF, click this link below to download or read online :

[Download: manuale di audio mixing digitale PDF](#)

Best of all, they are entirely free to find, use and download, so there is no cost or stress at all. We also have many ebooks and user guide is also related with manuale di audio mixing digitale on next page: